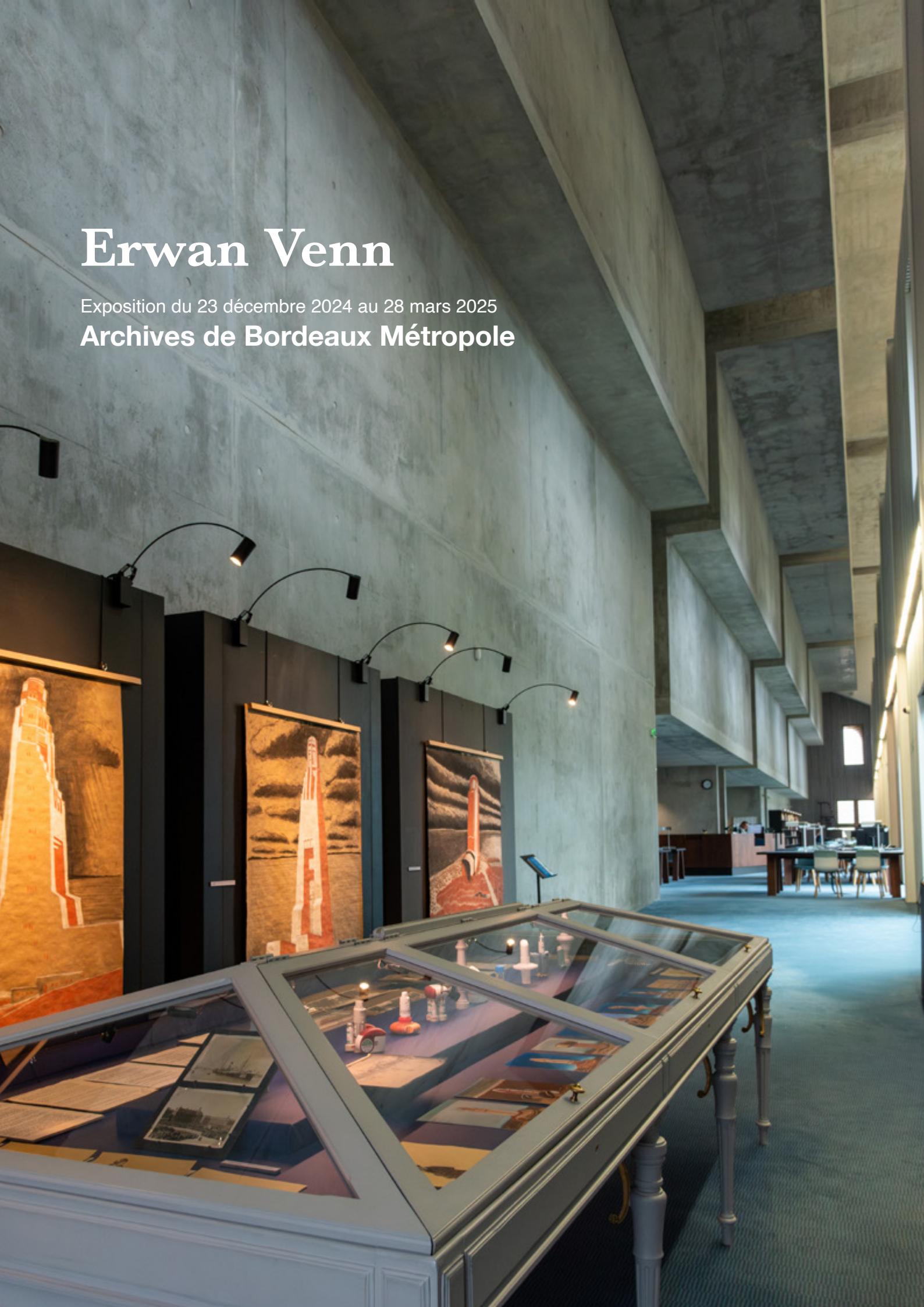


Erwan Venn

Exposition du 23 décembre 2024 au 28 mars 2025
Archives de Bordeaux Métropole



Du plus heureux effet artistique

Monument de la pointe de Grave

Erwan Venn

Exposition du 23 décembre 2024 au 28 mars 2025

Archives de Bordeaux Métropole 2025

Depuis 2017, les Archives de Bordeaux Métropole développent des résidences de recherche artistique destinées aux artistes sensibles au patrimoine mémoriel. Les fonds d'archives conservés sont ainsi explorés donnant lieu à des créations originales.

L'artiste Erwan Venn est accueilli en 2024. L'histoire s'est imposée dans ses recherches plastiques lorsqu'il était étudiant. Au moment où la guerre se réveille une nouvelle fois en Europe, il choisit de réfléchir sur l'arrivée des États-Unis dans le premier conflit mondial et leur venue à Bordeaux en 1917. Alors qu'il consulte de nombreux documents sur le sujet - affiches, extraits de journaux, plans, tracts, ordres de missions – un dossier « le Monument de la pointe de Grave » appelle sa curiosité et il devient son axe principal de recherche.

Au sortir du premier conflit mondial, en 1919, un ensemble d'élus français sont désireux de faire ériger un monument commémorant l'arrivée des États-Unis en France, en 1917. L'œuvre monumentale de béton, 100 m de haut surplombé d'un phare, vise à rendre hommage à l'amitié franco-américaine en rappelant non seulement le débarquement des troupes américaines en 1917 mais également le départ de La Fayette pour les Amériques en 1777.

Le comité créé sous l'impulsion de Maurice Damour, député des Landes désigne Albert Bartholomé à la conception, accompagné de l'architecte André Ventre et les sculpteurs Henri Navarre et Antoine Bourdelle. Une première pierre est posée, le 6 septembre 1919, par le président de la République, Raymond Poincaré, en présence de l'ambassadeur des États-Unis Hugh Wallace. Le projet de construction s'échelonne sur plusieurs années, évolue et se réduit aux grés des budgets structurels. Les affres du calendrier politique des années 1930 conduisirent à une inauguration le 4 septembre 1938 en présence du ministre des Affaires étrangères, Georges Bonnet, et de l'ambassadeur des États-Unis en France, William Bullit. A peine inauguré, l'ouvrage de 70 mètres de haut fut dynamité le 30 mai 1942 par les nazis.



Memorial du Verdon - étude N°2

Sanguine et pierre blanche sur papier gris, vue d'atelier.

110 x 150 cm

2023

Cette histoire d'apparition et de disparition capte l'attention d'Erwan Venn et l'inspire pour la réalisation de maquettes, à petite échelle, d'un monument dédié aux victimes des accidents du travail, invisibles victimes, d'invisibles causes, pour un monument qui n'existera jamais. Ces maquettes nées de l'expérience personnelle de l'artiste, utilisent les flacons de médicaments comme métaphore de la souffrance invisible.

Son choix plastique pour la réalisation des dessins se porte sur la technique des trois pierres : pierre noire, pierre blanche et sanguine sur papier craft, technique usitée pour le portrait au XVIII^e siècle, contemporaine de Lafayette.

L'exposition réunit ses travaux de recherches, le dessin du monument imaginé et présente un ensemble de dessins créés à partir des archives de Gallica mais aussi du Smithsonian et de la bibliothèque du Congrès (Library of Congress) tout en s'appuyant sur le texte « À la gloire des Américains », le monument commémoratif du Verdon-sur-Mer par Claire Steimer, conservatrice en chef du patrimoine.

Autour de l'exposition :

Vendredi 28 mars, 19h

« Le Monument de la pointe du Verdon » - Rencontre

Par l'artiste Erwan Venn et Claire Steimer, conservatrice en chef du patrimoine au service du patrimoine et de l'Inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine

Réservations sur <service.mediation.archives@bordeaux-metropole.fr>

Informations pratiques :

Exposition ouverte du lundi au vendredi, 9h30 à 17h

Hôtel des Archives métropolitaines, salle de lecture

Entrée libre et gratuite.

Erwan Venn est artiste plasticien.

Né en 1967, son enfance s'est déroulée entre les légendes Arturiennes et les récits des voyageurs malouins, à l'orée de la forêt de Brocéliande. À un environnement familial breton ancré dans la tradition, il ajoute, adolescent, la découverte de nouvelles références. Les récits de science-fiction et de l'aventure spatiale, la lecture de bandes dessinées et un goût marqué pour les musiques post-punk enrichissent alors son univers mental. L'histoire du XX^e siècle s'impose à lui, durant ses études aux Beaux-Arts, entre la chute du Berlin, en 1989, et celle des Twin Towers en 2001. Avant de se présenter comme un artiste, il se dit dyslexique et asthmatique, troubles invisibles qui l'ont obligé à grandir dans une marge.

<https://erwanvenn.com/>



Vue d'exposition
Salle de lecture

©Archives de Bordeaux Métropole
photographies Nathan Laferrere



POINTE DE GRAVE

COMITÉ DU MONUMENT COMMÉMORATIF
DE L'INTERVENTION AMÉRICAINE

20 Septembre 1937

11^{me}. Rue de Presbourg. PARIS.XVI.
Kléber 75-48

COMITÉ D'HONNEUR

MM.

Albert LEBRUN, Président de la République.
Jules JEANNENEY, Président du Sénat.
Edouard HERRIOT, Président de la Chambre des Députés.
Yves DELBOS, Député, Ministre des Affaires Etrangères.
François de TESSAN, Député, Sous-Secrétaire d'Etat.
Joseph CAILLAUX, Sénateur, Ancien Président du Conseil.
Albert SARRAUT, Sénateur, Ancien Président du Conseil.
PAUL-BONCOUR, Sénateur, Ancien Président du Conseil.
Fernand CHAPSAL, Vice-Président du Sénat.
Henry BÉRANGER, Sénateur, Ambassadeur de France.
Georges BONNET, Député, Ambassadeur de France.
Pierre LAVAL, Sénateur, Ancien Président du Conseil.
P.-Etienne FLANDIN, Député, Ancien Président du Conseil.
Léon BÉRARD, Sénateur, Ancien Ministre.
André HONORAT, Sénateur, Ancien Ministre.
Justin GODART, Sénateur, Ancien Ministre.
Henri ROY, Sénateur, Ancien Ministre.
LAURENT-EYNAC, Sénateur, Ancien Ministre.
Lucien HUBERT, Sénateur.
François MILAN, Sénateur.
Paul BENAZET, Sénateur, Ancien Sous-Secrétaire d'Etat.
Paul REYNAUD, Député, Ancien Ministre.
Adrien MARQUET, Député, Ancien Ministre.
Pierre DUPUY, Député, Ancien Sous-Secrétaire d'Etat.
H. PATENOTRE, Député, Ancien Sous-Secrétaire d'Etat.
William BERTRAND, Député, Ancien Sous-Secrétaire d'Etat.
Maréchal PÉTAIN, de l'Académie Française.
Général GOURAUD,
Gabriel HANOTEAUX, de l'Académie Française,
Président du Comité France-Amérique.
Henri BERGSON, de l'Académie Française.
Paul CLAUDEL, Ambassadeur de France.
Emile CONSTANT, Ancien Sous-Secrétaire d'Etat.
S. CHARLETY, Recteur de l'Université de Paris.
Professeur Alexis CARREL.
Th. LAURENT, Directeur Général des Acieries
de la Marine et d'Homécourt
Edmond LABBE, Commissaire Général de l'Exposition 1937.

COMITÉ EXÉCUTIF

Président :

Maurice DAMOUR, Ancien Député.

Vice-Présidents :

Marquis de CHAMBRUN, Sénateur.
Jacques MENIER, Trésorier du Comité.
J. OLIVIER, Président du Conseil d'Administration
de la Gé Générale Transatlantique.
Marcel POKE, Trésorier de l'Institut Français aux Etats
Unis, Section Française.

Trésorier :

Jacques MENIER, Vice-Président du Comité.

Secrétaire Général :

M. de LAPRADELLE, Professeur de Droit International
à la Faculté de Droit de Paris.

Monsieur le Ministre ,

Une information qui vient de paraître dans la Presse nous apprend que le Président de la République inaugurerait le 6 Octobre à Versailles un Monument en souvenir des Combattants Américains ou plutôt la maquette d'une Statue équestre du Général Pershing, car ce projet n'a été envisagé que depuis quelques mois seulement.

Vous savez qu'en raison des vacances du Président de la République, puis par suite de la décision du Gouvernement de ne participer à aucune manifestation pendant la période électorale qui est ouverte nous avons dû, à deux reprises, ajourner la cérémonie d'inauguration du Monument de la Pointe de Grave primitivement fixée au 6 Septembre, jour anniversaire de La Fayette (La Fayette day) et le trois Octobre à l'occasion de la visite des Légionnaires Américains.

Vous admettrez certainement avec nous, qu'il serait surprenant, pour ne pas dire plus, que la participation du Président de la République à la réception d'un hâtivement improvisé qui d'ailleurs a donné lieu à de justes objections de la part d'amis Français et Américains de La Fayette prive de la présence du Chef de l'Etat l'inauguration du seul monument grandiose qui ait été élevé avec la participation du Parlement et des grandes collectivités pour commémorer l'intervention Américaine dans la guerre .

Il convient de noter d'ailleurs que c'est M. Raymond Poincaré, Président de la République qui posa la première pierre du Monument de la Pointe de Grave dans une cérémonie solennelle en présence du Secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères d'Amérique, de l'Ambassadeur des Etats Unis, des Présidents du Sénat et de la Chambre, des Membres du Gouvernement, et de contingents de l'Armée et de la Marine des deux Pays .



ERUAN VENN 2023

Mémorial du Verdun, pointe de cruce. Etude N°1

Etude N°1

Sanguine et pierre blanche sur papier gris, vue d'atelier.

120 x 100 cm

2023



Monument aux accidents du travaille

Sanguine et pierre blanche sur papier gris
150 x 150 cm

2024



Vue d'exposition
Salle de lecture

©Archives de Bordeaux Métropole
photographies Nathan Laferrere

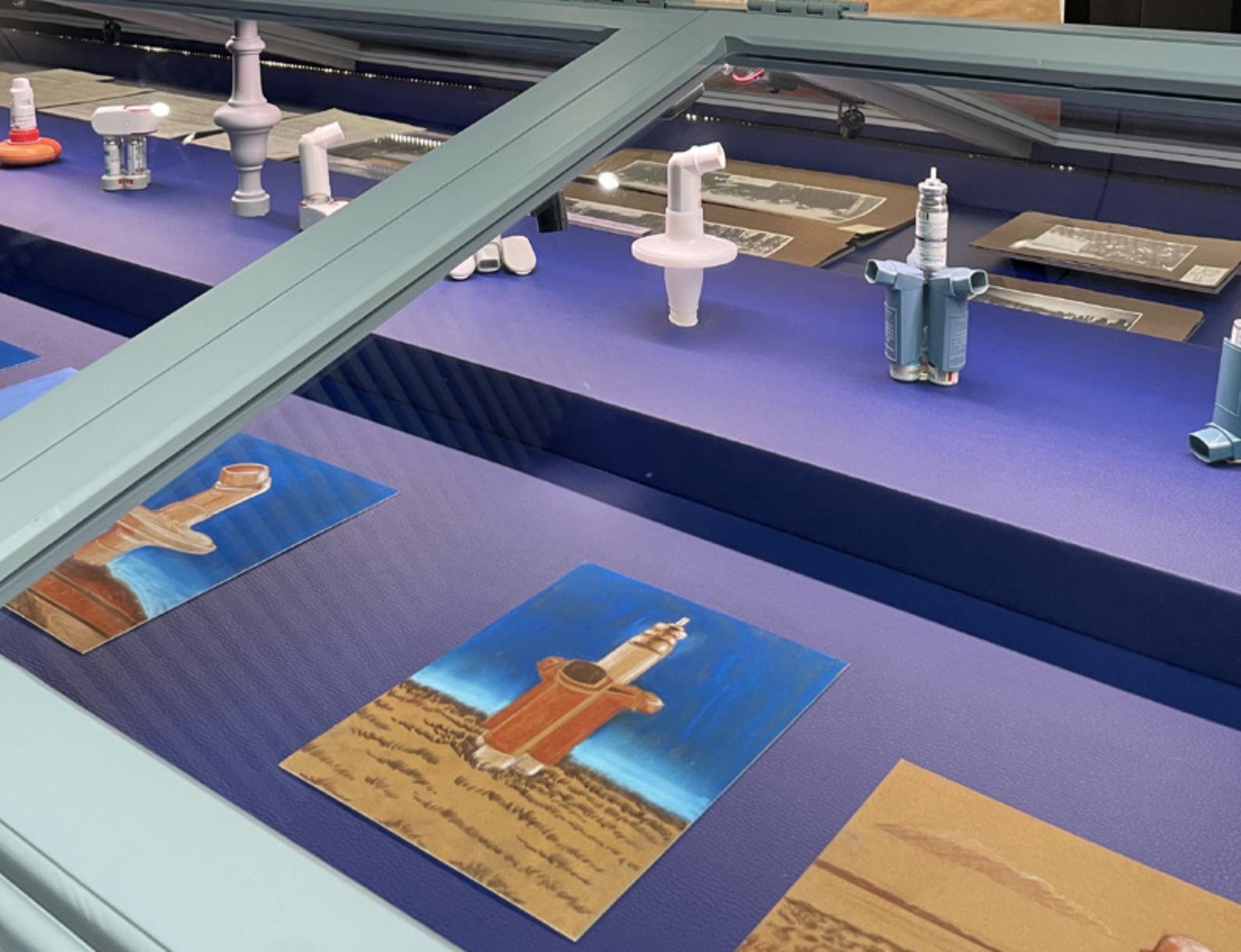


Etude de la France de Bourdelle

Sanguine et pierre blanche, pastel sur papier craft

100 x 120 cm

2024



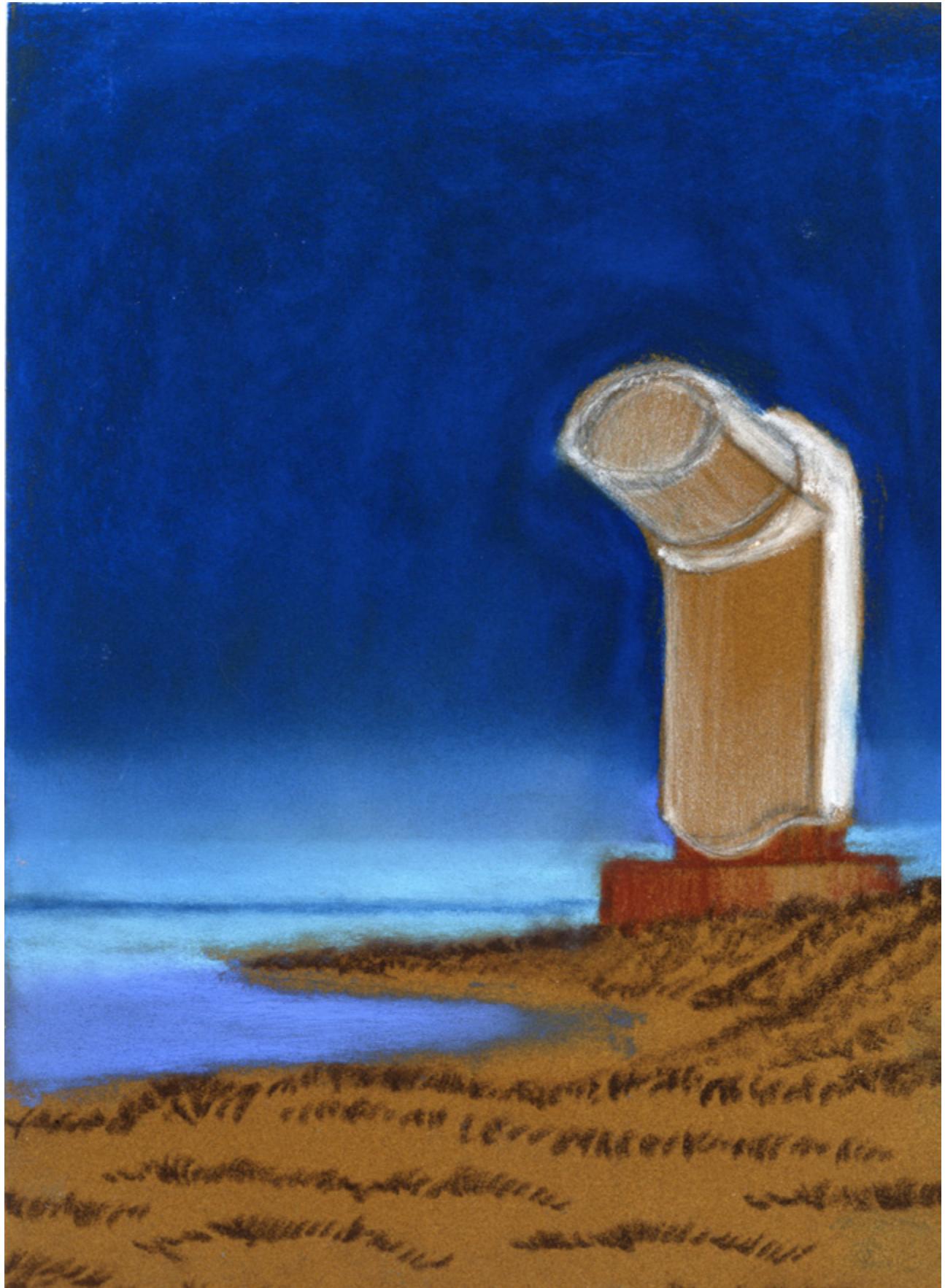


Dessin préparatoire pour un monument aux accidents du travaille

Pastel sur papier carton

30 x 21 cm

2024



Dessin préparatoire pour un monument aux accidents du travaille

Pastel sur papier carton

30 x 21 cm

2024



Dessin préparatoire pour un monument aux accidents du travaille

Pastel sur papier carton

30 x 21 cm

2024



Dessin préparatoire pour un monument aux accidents du travaille

Pastel sur papier carton

30 x 21 cm

2024

Vue d'exposition
Salle de lecture

©Archives de Bordeaux Métropole
photographies Nathan Laferrere





Enfants du port de la Lune
Trois crayons sur papier craft
30 x 21 cm
2024



Enfants du port de la Lune
Trois crayons sur papier craft
30 x 21 cm
2024



Enfants du port de la Lune
Trois crayons sur papier craft
30 x 21 cm
2024



Doughboy

Sanguine et pierre blanche sur papier gris
30 x 20 cm
Erwan Venn 2023